

Carter, James (18..-1920 ; compositeur). [La pluie de chapeaux]La pluie de chapeaux : galop : [piano]. [1876].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

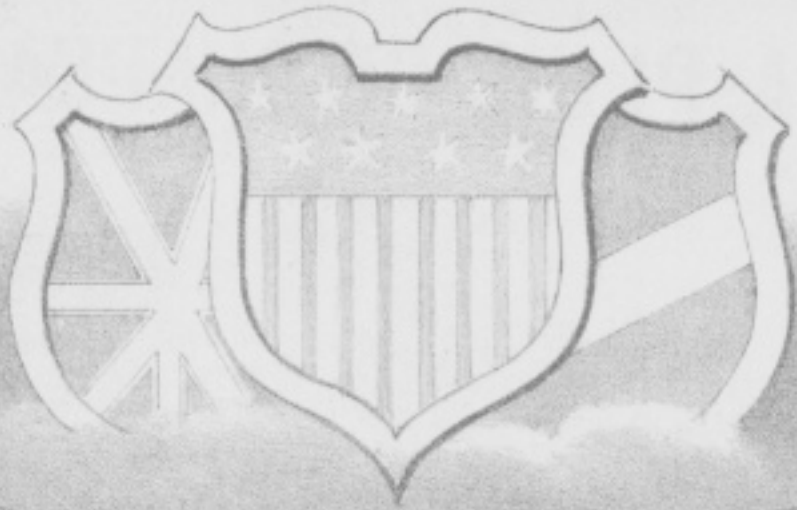
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

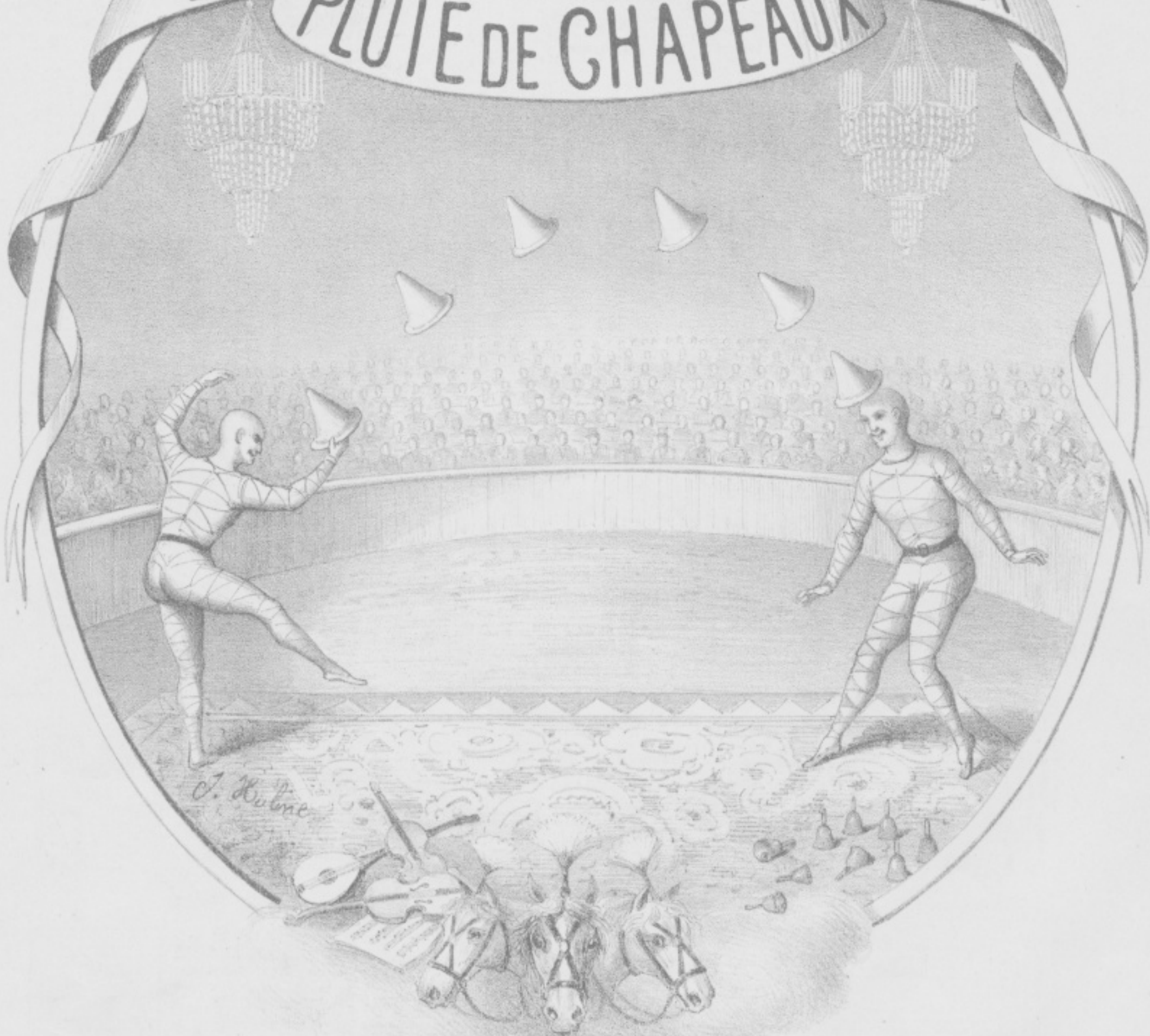
DEPOT
2343

C.1876

Dédiée aux Frères HULINE



LA PLUIE DE CHAPEAUX GALOP



PAR

JAMES CARTER

PRIX: 3^f

Chef d'Orchestre du Cirque Américain.
Paris, E. COLLET, Editeur, 35, Rue du Caire.
(Propriété de tous pays)



N. 1046

LA PLUIE DE CHAPEAUX

dédiée aux Frères HULINE.

GALOP.

par James CARTER.
chef de musique au Cirque américain.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (p) dynamic marking. The first system includes a fermata over the final measure. The second system features a repeat sign with first and second endings. The third system contains a repeat sign with first and second endings. The fourth system includes a repeat sign with first and second endings. The fifth system contains a repeat sign with first and second endings. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

TRIO.

The TRIO section begins with a new time signature of 2/4. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble.

The second system of the Trio section continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff provides a consistent harmonic support with chords.

The third system of the Trio section shows further melodic and harmonic progression. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system of the Trio section continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff provides harmonic support with chords.

CODA.

The CODA section begins with a new time signature of common time. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A circular stamp with the text "B. & F. MUS." is visible at the bottom of the system.